

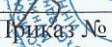



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №36» Г.БЕЛГОРОДА

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО</p> <p> / Т.А. Малыхина Протокол № <u>6</u> от « <u>4</u> » <u>июня</u> 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода</p> <p> / Л.М. Усачёва « <u>17</u> » <u>06</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ №36 г. Белгорода</p> <p> / В. Тчкова Приказ № <u>811</u> от « <u>18</u> » <u>июня</u> 2021 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**уровня основного общего образования
(базовый уровень)**

5-9 класс

Программа составлена
авторским коллективом учителей
МБОУ СОШ №36 г. Белгорода:
Малыхиной Т.А.,
Мартьяновой Е.А.,
Вялых Н.И.,
Юхименко Н.В.,
Троянович Л.Н.,
Николаевой А.И.

2021 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**
- 3. Содержание учебного предмета**
- 4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации (ст.43);
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, в редакции приказов от 29.12.2014г. №1644, от 31.12.2015г. №1577);
5. Приказ Минпросвещения России от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189, с изменениями от 29.06.2011 г. № 85, от 25.12.2013 № 72, от 24.11.2015 № 81);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 утверждён федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность. Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 сентября 2020 г. Регистрационный №59808.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 "Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрирован в Минюсте России 04.07.2016 № 42729).
9. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04);
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным научно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
12. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода, утвержденная 18.06.2021 года № 811 (с дополнениями и изменениями);

13. Программа воспитания МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода, утвержденная 18.06.2021 года, приказ № 811;

14. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжение правительства РФ от 9 апреля 2016 года № 637-р).

15. Авторская программа: «Программа по литературе для 5 — 11 классов общеобразовательной школы, допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2019.- 200с.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 5-9 классах уровня основного общего образования по учебникам:

Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. - 12-е изд.- М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019- 256с.

Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин.-12-е изд.- М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019- 320с.

Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях авт.-сост. Г.С. Меркин.- 12-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019. — 416 с.

Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях авт.-сост. Г.С. Меркин. - 12-е изд.- М.: «Русское слово - учебник», 2019- 384 с.

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях авт.-сост. С.А.Зинин, В. И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. М.: ООО «Русское слово- учебник», 2019.

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Данная Рабочая программа может быть реализована в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов, таких как:

«Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/>)

«Яндекс.Учебник» (<https://education.yandex.ru/home/>)

«ЯКласс» (<https://www.yaclass.ru/>)

«Учи.ру» (<https://uchi.ru/>)

«ЛЕСТА» – <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

«Виртуальная школа» <https://www.vsopen.ru/>,

Интернет-ресурсов:

<https://infourok.ru/school>

<https://edu.sirius.online/>

<https://www.youtube.com/>

<https://zoom.us/>

<https://sferum.ru/>

Литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Целью литературного образования является формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных целей требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала, который предоставляет данная программа.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной**. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений, умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Курс литературы направлен на достижение учащимися личностных (отражающих формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию), метапредметных (формируемых через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться) и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Реализация основных компонентов общего образования в рамках освоения данной дисциплины:

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого,

способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход - рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход - рубрика «Вопросы и задания» - развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» - внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Практико-ориентированный подход - рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!». В 5 классе рекомендуется организовывать сотрудничество с выходом на собственные открытия.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии.

Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих увидеть многофункциональные возможности литературы и выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной

культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особое место отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения.

Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражая детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, дадут возможность учителю наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира.

Приемы понимания текста представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями.

Место учебного предмета в учебном плане

Школьный учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч.: 105 часов в 5 классе, 105 часов в 6 классе, 70 часов в 7 классе, 70 часов в 8 классе, 105 часов в 9 классе (35 учебных недель).

Учебный образовательный план МБОУ СОШ № 36 предусматривает обязательное изучение русского языка в объеме 442 ч. (исходя из 34 учебных недель). В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Система оценки образовательных достижений учащихся по предмету. Формы и средства контроля.

Оценка образовательных достижений учащихся осуществляется в соответствии с локальным актом школы «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и порядке перевода учащихся в следующий класс муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 36 » г. Белгорода.

В целях осуществления текущего и промежуточного контроля успеваемости используются входные, промежуточные (рубежные) и итоговые тестовые контроли знаний.

Формы текущего контроля знаний:

- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- групповая работа;
- работа в парах;
- опрос с помощью ИКТ;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям и т.д.);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

наблюдение за авторским стилем писателя, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
различные виды пересказа.

Виды контроля: предварительный; текущий; тематический; итоговый.

	5 класс
Домашнее сочинение - 1	
Классное сочинение - 3	
	6 класс
Домашнее сочинение - 1	
Классное сочинение - 3	
	7 класс
Домашнее сочинение - 1	
Классное сочинение - 4	
	8 класс
Домашнее сочинение - 1	
Классное сочинение - 4	
	9 класс
Домашнее сочинение - 1	
Классное сочинение - 5	

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5-1, в VI классе — 1,0-1,5, в VII классе — 1,5-2,0, в VIII классе — 2,0-3,0, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классах — 5,0- 7,0.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме	Допускаются:

	<p>(имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Интернет-ресурсы

Федеральный государственный образовательный стандарт - <http://standart.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование». - <http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал. - <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - <http://fcior.edu.ru/>

Федеральный институт педагогических измерений. - <http://www.fipi.ru/>

<http://www.ege.edu.ru>

<https://vpr-ege.ru/vpr>

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкин.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты

предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный ре-

жим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение

оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- *совместная деятельность (сотрудничество)*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм

решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль (рефлексия)*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма);

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии

развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Личностно-ориентированный подход учителя и учащихся осуществляется через поурочное планирование.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Содержание программы

Программа 5—9 классов учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе; опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление

развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

Общая логика движения материала представляется следующей:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
5 класс			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой,	Эпитет, составной эпитет

		мифологический персонаж	
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение ; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический	Гипербола, деталь

		герой	художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи- помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь- воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира,

			ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
<i>7 класс</i>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житейные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ	Портрет, деталь,

		рассказчика	контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	
9 класс			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления

лирика			
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

5 класс

Введение (1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (2 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (6 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф:

сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (4 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия (*«У памятника И.А. Крылову»*); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: *«В литературной гостиной»* — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал *«Дедушка Крылов»*.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Мужу*» и стихотворение в прозе «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН (2 часа)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэт зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ

Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема, идея рассказа ;цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, композиция.

Краеведение: «В Овсянке В. Астафьева»

Творческая работа: иллюстрации учащихся, рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН (1 час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский

замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.

Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

И т о г о в ы й у р о к

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ(1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Мора «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ (3 часа)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «*Людмила*»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «*Гадающая Светлана*» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России:

«*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление

ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литера-

туры и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П.Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (4 часа)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да

снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...»

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (1 час)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Из зарубежной литературы (13 часов)

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору). А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества
Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса
Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы
«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века
В.А. Жуковский. «Кубок».
А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»
М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».
Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
Н.С. Лесков. «Человек на часах».
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века
А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
Б.Л. Пастернак. «После дождя».
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
В.К. Железников. «Чучело».
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое-образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.

Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинную и волшебную сказку;
- сопоставлять былинную и предание;
- сопоставлять былинную и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М. В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М. И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-

эстетических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Виды внеурочной деятельности: инсценировка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*».

Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; троны и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; (различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский *«Струн вещих пламенные звуки...»*; Вс. Рождественский *«Баловень лицейской легкой славы...»*); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев *«Портреты декабристов»*, мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский *«Туча»*).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

Творческая работа: исследовательский проект *«Тайна пушкинского послания»*.

Внеурочная деятельность: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации *«Тайна пушкинского послания»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов *«Царь Иван Васильевич Грозный»*, *«Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем»*, *«Бой Кирибеевича с Калашниковым»*, *«Прощание с братьями (казнь)»*; И.Е. Репин *«Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»*;

Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецанов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»

(«Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, | элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с Г иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайд

«Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин «Пахарь»;

А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»;

МЛ, Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины. и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита

Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А. А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие

сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

1

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация в конце предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и ни и миграциями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Колина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, К. Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа

со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «*Малая родина в произведениях М.М. Пришвина*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «*Над вечным покоем*»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «*Каждый край по-своему прекрасен* (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «*Каждый край по-своему прекрасен* (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с

рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков «*В землянке*»;

М.В. Исаковский «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации

произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о

России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЕ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р. Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представления); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Але-ся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?»),

стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся итурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая

эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин (8 часа)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис

(риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:

«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века*»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П.Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — сулыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)

Н.А. Тэффи. «Сбои и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливей случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

В.П. Астафьев (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин(3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанрово! многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента

кинофильма, работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

И.В. ГЁТЕ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро и зло; ангел и дьявол.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; • проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литера- ; туры, летопись,

героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» -по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и

западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории куль

туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*); сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*; Ю.Н. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии *«Горе от ума»*); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эс-террейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации *«Горя от ума»*); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал*.

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «"Милльон терзаний" или "Буря в стакане воды"»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»*, *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература А.С. Пушкин и

творчество поэтов-современников); музыка(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не покушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей,,!») стихи П.,М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова} Е,А, Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1820; В.п. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; Литографии с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное ИШЧШО и лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы время, пространство, персонажи, язык, основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евгений Онегин"»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «*Смерть Поэта*». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «*Поэт*». Темы и мотивы лирики: «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Пророк*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»)

Роман «*Герой нашего времени*»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «*Фаталист*». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «*Дуэль*», В.А. Агина к «*Княжне Мери*» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «*Героя нашего времени*»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «*Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)*».

Внедрение: создание слайдовой презентации «*По лермонтовским местам*».

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («*Эх, тройка! птица-тройка...*»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С.

Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр и «Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мёртвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть! Конец аллеи...» Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период "Последних песен"»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность)

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность)

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?»

Л. Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдение над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ текста)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство

(портреты Л. Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, Н.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н.Толстого, сделанный С.М. Прокудиновым-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами обучающиеся)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня..." М. Горького?»

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником;

комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»): Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А.Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др. 2

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

М. А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (**фотопортрет писателя**); кино (**кинофильм «Собачье сердце»**).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета анализ образов главных героев: Андрея

Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрация к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т.Твардовского».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе "Матренин двор"»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены? ».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве, Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных ГО-роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений, составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учетом реализации рабочей программы воспитания. Будут решаться следующие задачи воспитания:

1. Создание условий для реализации воспитательного потенциала и возможностей школьного урока, для использования интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках.

2. Совершенствование форм, методов воспитания обучающихся через реализацию полидеятельного принципа формирования гармонично развитой личности.

3. Создание комфортных условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как условия развития ребенка

и успешного освоения образовательных программ всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ.

4. Совершенствование системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, включение их вариативные формы работы в полидеятельном пространстве Учреждения, функционирующим при поддержке социальных партнеров.

5. Создание условий социальной ситуации развития, соответствующей индивидуальности обучающихся и обеспечивающей комфортные психологические условия для успешного обучения, охраны здоровья и развития личности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Для **учащихся уровня основного общего образования** таким приоритетом является создание благоприятных условий для

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;

- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;

- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- ✓ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- ✓ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- ✓ к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- ✓ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- ✓ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- ✓ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- ✓ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- ✓ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего

- ✓ настроения и оптимистического взгляда на мир;

- ✓ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- ✓ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Планомерная реализация поставленных задач будет способствовать формированию личности выпускника в соответствии со следующей моделью:

Нравственный потенциал.

Осмысление целей и смысла своей жизни. Усвоение ценностей «отечество», «культура», «любовь», «творчество», «самоактуализация» и «субъективность».

Наличие чувства гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину. Знание и понимание основных положений Конституции Российской Федерации.

Понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность в их восприятии, проявление в отношениях с ними таких качеств, как доброта, честность, порядочность, вежливость.

Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе, готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению и самореализации во взрослой жизни.

Активность в общешкольных и классных делах, в работе с младшими школьниками. Наличие высоких достижений в одном или нескольких видах деятельности.

Познавательный потенциал.

Наличие желания и готовности продолжить обучение после школы, потребность в углубленном изучении избранной области знаний, их самостоятельном добывании.

Коммуникативный потенциал.

Сформированность индивидуального стиля общения; овладение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционально устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации; способность корректировать в общении и отношениях свою и чужую агрессию.

Эстетический потенциал.

Умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Физический потенциал.

Стремление к физическому совершенству; умение подготовить и провести подвижные игры и спортивные соревнования среди сверстников и младших школьников; привычка ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшении своей работоспособности и эмоционального состояния.

Данные задачи реализовываться через уроки в соответствии с тематическим планированием.

5 класс (102 часа)

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
Введение (1 час)				
Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Урок - размышление	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума	1
Из мифологии (3 ч. + 1ч. вн/чт.)				
Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Античный	Создание благоприятных условий для развития социально значимых	Урок-путешествие Урок - литературная гостиная	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев	4

<p>миф: происхождение мира и богов. Миф «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов») Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Внеклассное чтение. Легенды, мифы и предания нашего края.</p>	<p>отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, творческое самовыражение</p>	<p>Урок - заочная экскурсия</p>	<p>Сообщения учащихся, составление плана легенды, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, составление слайдовой таблицы в ходе прослушивания сообщений</p>	
Из устного народного творчества (6ч +1 ч р/р)				
<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки Пословицы и поговорки Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика</p>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</p>	<p>Урок «Это учит жизни» Урок-знакомство Урок-открытие Урок - исторический обзор</p>	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p>	7

<p>сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок Сказки народов России. «Падчерица». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение собственной сказки.</p>	<p>высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>		<p>Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом , составление таблицы Практическая работа. Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Художест. пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям Беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения</p>	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
<p>Анализ сочинения. О литературе древней Руси. Из «Повести временных лет»</p>	<p>Создание благоприятных условий для</p>	<p>Урок-путешествие Урок-</p>	<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение</p>	2

<p>(«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам») История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	<p>исследование</p>	<p>и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительно -го чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи. Заочная экскурсия в историко-краеведческий музей</p>	
Басни народов мира (2 часа)				
<p>ЭЗОП. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне ЖАН де ЛАФОНТЕН. «Лисица и виноград»</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу,</p>	<p>Урок-путешествие Урок-исследование</p>	<p>Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки Выразит. чтение басни (в т. ч. по ролям и наизусть). Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p>	2

	обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда		Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).	
Русская басня (4ч. + 1ч. вн/чт)				
<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ. Слово о писателе. Басня «Случились два астронома в пиру...»</p> <p>И.А. КРЫЛОВ. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Тематика басен И.А. Крылова: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Русская басня в XX веке. С.В. МИХАЛКОВ. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Внеклассное чтение. «В литературной гостиной». Инсценировка басен И.А. Крылова.</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных</p>	<p>Урок-путешествие</p> <p>Урок - литературная гостиная</p> <p>Урок - заочная экскурсия</p>	<p>Выразит. чтение басни. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p> <p>Выразит. чтение басни (в т. ч. по ролям и наизусть). Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p> <p>Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).</p> <p>Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и</p>	5

	<p>форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>		<p>Лисица». Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха) Выразит. чтение басни (в т. ч. по ролям и наизусть). Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Исследовательская работа «Баснописцы региона» Инсценирование басен Практические работы. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p>	
Из литературы 19 века (28ч + 4 р/р + 1 вн. чт.)				
<p>А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и</p>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего</p>	<p>Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литерат. местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в т. ч. наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства,</p>	33

<p>о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. Литературные сказки. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Поэзия XIX века о родной природе М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино».</p>	<p>обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других</p>	<p>мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ</p>	<p>созвучных стихотворению. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите</p> <p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устных ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности.</p> <p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».</p>	
---	--	--	---	--

<p>.История создания стихотворения. Историческая основа и прототипы героев Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Художественное богатство стихотворения Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. Р.р. Подготовка и написание классного сочинения по теме «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица участника Н.В. ГОГОЛЬ Анализ сочинения. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести Суеверие, злая сила, зло и добро в повести в повести «Ночь перед Рождеством» Фантастика и реальность в</p>	<p>исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый</p>	<p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки Самостоятельная работа. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Практическая работа. Устное иллюстрирование пролога. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, лексическая работа, составление</p>	
--	--	--	--	--

<p>повести «Ночь перед Рождеством» И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя». Рассказ «Муму».</p> <p>Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Современники о рассказе «Муму».</p> <p>Герасим и Муму. Два решения</p> <p>Стихотворения в прозе. «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык»</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».</p> <p>Особенности композиции стихотворения</p> <p>Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.</p> <p>Отношение автора к</p>		<p>промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>	<p>таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений поэтов родного края</p> <p>Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учащихся, работа с учебником</p> <p>Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения.</p> <p>Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г</p> <p>Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного</p>	
--	--	---	---	--

<p>персонажам стихотворения Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену Две жизненные позиции (Жи- лин и Костылин). Отношение писателя к событиям. Р.р. Подготовка и написание классного сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?» Анализ сочинения. А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте Рассказ «Пересолил»: тема; приемы создания характеров</p>			<p>Анализ эпизодов стихотворения (батальные сцены). Участие в коллективном диалоге. Выявление роли лексики синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Рассказ о жителях нашего края- участниках Отечественной войны 1812 года Редактирование и переписывание сочинений. Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Художественный пересказ эпизодов повести. Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе</p>	
---	--	--	---	--

<p>и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова</p>			<p>речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> <p>Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования)</p> <p>Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа</p> <p>Выразительное чтение, Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций, презентация и защита собственных рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».</p> <p>Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и</p>	
---	--	--	---	--

			<p> чистой природы нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексич. работа Выявление художественных идей стихотворений в прозе; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Сообщения учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа Сообщение о биографии поэта. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?». Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа </p>	
--	--	--	---	--

			<p>Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Сообщения учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.</p> <p>Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения</p> <p>Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями</p> <p>Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями</p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация</p> <p>Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения.</p> <p>Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа</p> <p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа</p>	
--	--	--	--	--

			Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	
Из литературы 20 века (30ч. + 2 ч. р/р +1 ч. вн. чт.)				
И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». Рассказ «Подснежник». Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» основная тематика и нравственная проблематика	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию	Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-	Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа Выявление художественной идеи рассказа. . Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Выразительное чтение, сообщения учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание	33

<p>рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала. Внеклассное чтение. Л.Андреев «Ангелочек» А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина</p>	<p>обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>	<p>сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие</p>	<p>особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Сообщения учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», беседа, письменный ответ на вопрос Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Сообщения учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина.</p>	
---	--	---	---	--

<p>«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле» П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. Сказ и сказка Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».</p>		<p>ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>	<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Сообщения учащихся, выразительное чтение Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Сообщения учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа.</p>	
--	--	--	--	--

<p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания Васютка в зеркале природы Васютка в зеркале природы Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» Р.р. Написание классного сочинения по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» Анализ сочинения.</p> <p>Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» (В.Ф. БОКОВ «Поклон», Н.М. РУБЦОВ «В осеннем лесу», Р.Г. ГАМЗАТОВ «Песня соловья») В.И. БЕЛОВ.</p>			<p>Сообщения учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся Сообщения, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Сообщения учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа Художественный пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему» Выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Практическая работа. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам) Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в</p>	
--	--	--	---	--

<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Весенняя ночь» В.Г. РАСПУТИН. Краткие сведения о писателе. «Век живи – век люби» (отрывок) Контрольное тестирование по произведениям русских писателей 19-20 веков</p>			<p>утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя Написание сочинения Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы. Выразительное чтение стихотворений поэтов родного края Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы Знакомство с некоторыми фактами биографии В.Г.Распутина. Пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос Обобщение и систематизация полученных знаний. Знакомство с некоторыми фактами биографии В.Я.</p>	
---	--	--	--	--

			Ерошенко. Пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом	
Из зарубежной литературы (14ч.)				
<p>Анализ тестирования. Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». Урок - игра по произведениям Х.К.Андерсена М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к</p>	<p>Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение Урок «Это</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учащихся, комментарии к книжной выставке Заполнение таблицы, комментарии, иллюстрирование Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Сообщения учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа Сообщения о писателе Марке Твене Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Чтение по ролям или диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение первых глав романа (по группам). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения</p>	14

<p>взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7 и 8) Ж. РОНИ — Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь» ДЖЕК ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Подведение итогов года. Итоговое тестирование А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги » (отрывок). Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги».</p>	<p>получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p>учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки»</p>	<p>Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, Художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос Самостоятельная работа. Письменная характеристика Киша. Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Подведение итогов года. Итоговое тестирование Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрена – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. Сообщения учащихся, беседа, художественный пересказ Участие в викторине Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины</p>	
---	--	---	--	--

Рекомендации для летнего чтения.				
----------------------------------	--	--	--	--

6 класс (102 часа)

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
Введение (1 час)				
Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Урок-знакомство Урок-открытие	Работают с текстом. Готовят тезисы основных положений статьи «О литературе», читают и пересказывают статью «О читателе». Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.	1
Из греческой мифологии (3 часа)				
Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах	Создание благоприятных условий для	Урок-путешествие Урок-	Составляют тезисный плана статьи. Выразительно читают, пересказывают, обсуждают в группах, участвуют в аналитической беседе.	3

<p>представлений о героизме. Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей» «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту</p>	<p>развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	<p>знакомство Урок-открытие</p>	<p>Выразительно читают фрагмент произведения. Формулируют тезис, выражающий общий смысл. Пересказывают фрагмент, участвуют в дискуссии, создают связное письменное монологическое высказывание. Составляют цитатный план произведения. Выразительно читают, делают сообщение о Планетах Солнечной системы, звёзд и созвездий из античной мифологии, формируют на основе текста систему аргументов.</p>	
<p>Из устного народного творчества (4 часа)</p>				
<p>Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» «Сказка о молодильных яблоках». Жанровые особенности сказки, нравственные уроки сказки, художественное восприятие произведения. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказки в регионе Вн. чт. Сказочный фестиваль.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного</p>	<p>Урок-путешествие Урок-знакомство Урок-открытие</p>	<p>Пересказывают, интерпретируют текст, составляют таблицы, сопоставляют легенду с русскими народными сказками, устно рисуют портрет солдата, обсуждают в группах. Ориентируются в содержании текста и понимают его целостный смысл, выразительно читают, работают с таблицами, обсуждают в группах, проводят исследование (сравнивают предания и мифы), участвуют в аналитической беседе, аргументируют свои высказывания. Анализируют особенности нартского эпоса, сравнивают с национальным. Предварительно самостоятельно читают сказку, находят в тексте требуемую информацию, составляют таблицу, выписывают устойчивые обороты, подбирают синонимы к словам, обсуждают в группах. Художественный пересказ, презентации собственных иллюстраций: богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках.</p>	<p>4</p>

	учебного труда			
Из древнерусской литературы (4 часа)				
<p>Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси. Исторические события края в памятниках древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах» Представления о событиях и людях. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях "Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, творческое самовыражение</p>	<p>Урок-путешествие Урок-знакомство Урок-открытие Урок - анализ</p>	<p>Сообщает «искусствовед» об искусстве Древней Руси, а «литературовед» - о древнерусской литературе, выделяют главную информацию, составляют цитатный план статьи учебника Составляют словарь устаревших слов, готовят выборочный пересказ «Как белгородцы перехитрили печенегов», участвуют в аналитической беседе. Сообщают «историк», «литературовед» о древних миниатюрах, проводят исследование с текстом; формулируют тезис, выражающий общий смысл текста; составляют план повести. Определяют главную тему, общую цель текста, выполняют лексическую работу, сообщают «историк» и «литературовед» о сравнении древнерусской литературы с фольклорными текстами, проводят исследовательскую работу с текстом</p>	4
Из русской литературы XVIII века (3 ч)				
<p>М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и,</p>	<p>Урок-знакомство Урок-открытие Урок - анализ</p>	<p>Ставят перед собой цель чтения, находят в тексте требуемую информацию, выполняют лексическую и исследовательскую работу с текстом, выразительно читают, работают в группах, сопоставляют стихотворения Н. Гнедича и М.Ломоносова, участвуют в аналитической беседе. Проводят лексическую работу, сообщают выводы с</p>	3

<p>реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. выявление сущности взаимодействия поэта и государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству</p>	<p>прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>		<p>последующим обсуждением, выразительно читают наизусть отрывки из произведений М.В.Ломоносова, работают в парах. Проводят лексическую работу, сообщения учителя и учащихся с последующим обсуждением, работают с учебником, выразительно читают отрывки произведений</p>	
Из русской литературы XIX века				
<p>В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Анализ баллады Жуковского «Светлана». Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.</p>	<p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими</p>	<p>Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная</p>	<p>Выразительно читают стихотворения В.А.Жуковского, заполняют таблицу, участвуют в аналитической беседе, выделяют главную информацию, аргументируют свою точку зрения. Составляют перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, сообщают о святочных гаданиях, проводят словарную работу, работают в группах. Составляют ассоциативные ряды, сообщают о народных приметах, выразительно читают, проводят словарную работу, составляют письменное монологическое высказывание; оценивают утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире. Читают наизусть стихотворения, сообщают информацию о поэте, составляют комментарии к портретам лицеистов, инсценируют эпизод «Экзамен», работают в группах. Проводят лексическую работу, составляют ассоциативные ряды, создают письменное высказывание по предложенному началу, выразительно читают, работают в группах;</p>	58

<p>Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга Литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина» Жанр элегии "Деревня" «Редеет облаков летучая гряда...» «Зимнее утро», «Зимний вечер» Урок чтения наизусть поэзии А.С. Пушкина А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел в романе. История создания. Прототипы. А.С. Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт А.С. Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость</p>	<p>обучающимися; -иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией,</p>	<p>гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская</p>	<p>формулируют на основе текста систему аргументов. Самостоятельно проводят исследовательскую работу с текстом, выразительно читают, выделяют главную информацию, находят в тексте требуемую информацию, аргументируют свою точку зрения, делают выводы. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, проводят лексическую работу, составляют ассоциативные ряды, сравнивают черновой и чистовой вариант текста, выразительно читают, участвуют в аналитической беседе, работают в группах. Прослушивают музыкальные произведения на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, выразительно читают стихотворения Готовят сообщения, работают с иллюстрациями, заполняют таблицы, сравнивают описания усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами. Лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение Составляют сопоставительные таблицы, определяют значение слов, выразительно читают, самостоятельно исследуют текст, беседуют; пишут цитатный план. Подбирают цитаты для ответа на поставленный вопрос, выделяют главную информацию, пересказывают эпизод от лица героев и готовят пересказ-анализ, проводят лексическую работу, выразительно читают, создают связное устное высказывание, делают выводы. Подбирают цитаты для ответа на поставленный вопрос, выделяют главную информацию, пересказывают эпизод от лица героев и готовят пересказ-анализ, проводят лексическую работу, выразительно читают, создают связное устное высказывание, делают выводы.</p>	
--	---	--	--	--

<p>и несправедливость). Отец и сын Дубровские. А.С. Пушкин "Дубровский". Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова. Выявление причин, поражения героя, отказа Маши от помощи Дубровского. Р.р. Подготовка и написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Годы учения М.Ю. Лермонтова. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть "Тучи". Вольнолюбивые мотивы в лирике Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа. Стихотворение «Листок» Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>	<p>Составляют сравнительную таблицу, выразительно читают, пересказывают от лица героев, проводят лексическую работу, работают в парах и группах, участвуют в аналитической беседе, делают выводы из сформулированных посылок. Составляют ассоциативные ряды, формулируют письменный ответ на вопрос, создают диалог с героем на основе предложенных вопросов, проводят лексическую работу, делают выводы. Пишут сочинение. Сообщают информацию о поэте, заполняют таблицу, работают в группах, участвуют в аналитической беседе. Делают сообщения, определяют главную тему, общую цель или назначение текста, проводят лексическую работу, составляют ассоциативные ряды слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока, работают с терминами, выразительно читают. Проводят лексическую работу, находят в тексте требуемую информацию, проводят самостоятельную исследовательскую работу в группах, подбирают эпитафии, выразительно читают, работают в парах и группах. Выразительно читают наизусть, проводят исследовательскую работу с текстом, обнаруживают соответствие между частью текста и его общей идеей, анализируют репродукции картин Выразительно читают наизусть, проводят исследовательскую работу с текстом, строят устные монологические высказывания. Сообщает историк о Запорожской Сечи, формируют на основе текста систему аргументов, выразительно читают, составляют таблицу, проводят лексическую работу, строят монологические высказывания, работают в парах и группах.</p>	
---	---	--	--	--

<p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть "Тарас Бульба". Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг) Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества. Степь как образ Родины в повести Гоголя.</p> <p>Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания. Степь как образ Родины в повести. Героическая цельность натуры Тараса и Остапа. Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести .</p> <p>Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы.</p> <p>Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</p>			<p>Проводят лексическую работу, читают по ролям, находят в тексте требуемую информацию, составляют характеристику героев, цитатный план, выразительно читают, готовят художественный пересказ.</p> <p>Выразительно читают, выделяют главную информацию, готовят художественный пересказ, проводят лексическую работу, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Выразительно читают, готовят художественный пересказ, составляют таблицу «Остап и Андрий», проводят лексическую работу, самостоятельную исследовательскую работу с текстом.</p> <p>Выразительно читают, участвуют в конкурсе планов рассказа о герое, проводят сопоставительный анализ повести с фольклорным эпосом, делают выводы, выстраивают монологические высказывания.</p> <p>Составляют ассоциативные ряды, формулируют письменный ответ на вопрос, создают диалог с героем на основе предложенных вопросов, проводят лексическую работу.</p> <p>Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.</p> <p>Находят в тексте требуемую информацию, готовят художественный пересказ, составляют сложный план, проводят лексическую работу, участвуют в аналитической беседе, работают в группах</p> <p>Различают темы и подтемы произведения, проводят лексическую работу, составляют ассоциативные ряды, выразительно читают, составляют цитатный план, ведут обсуждение, работают в парах и группах.</p> <p>Проводят словарную работу, выразительно читают, заполняют таблицу, ведут обсуждение, делают выводы;</p>	
--	--	--	--	--

<p>Анализ письменных работ. И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции. И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Выявление причин трагического одиночества героя. И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя. Стихотворение «В дороге». Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..." Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной</p>			<p>формулируют тезис, выражающий общий смысл текста. Читают выразительно, сообщают информацию о Спасском-Лутовинове, работают в парах и группах. Составляют тезисный план статьи учебника; связывают информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; выразительно читают стихотворения, работу с терминами. Проводят сопоставление картины А.А. Пластова «Жатва» со стихотворением, выразительно читают стихотворение, понимают душевное состояние персонажей текста, сопереживают им; работают в парах и группах. Заполняют таблицу по материалам сообщений, анализируют сведения, работают в группах, составляют устные высказывания об услышанном. Выразительно читают, готовят художественный пересказ, составляют устные монологические высказывания, понимают душевное состояние персонажей текста, сопереживают им; работают с терминами. Выразительно читают, готовят художественный пересказ, составляют устные высказывания, работают с терминами, проводят сопоставление, аргументируют своё мнение, делают выводы. Выполняют лексическую работу, составляют комментарии к афоризмам Л.Н. Толстого, читают наизусть, беседуют, работают со словарями Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Выразительно читают, делают сообщения о писателе, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом; понимают душевное состояние персонажей текста, сопереживают им; работают в парах и группах. Готовят вопросы для обсуждения, проводят</p>	
--	--	--	---	--

<p>несправедливости. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый» Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди». Р.р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Анализ письменных работ. В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе" В.Г. Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети</p>			<p>художественный пересказ, характеризуют эпизод, персонажей, участвуют в аналитической беседе, делают выводы. Выразительно читают по ролям, проводят исследовательскую работу с текстом, проводят лексическую работу, работу с терминами, работают в парах и группах. Создают связное монологическое письменное высказывание по выбранной теме. Пишут сочинение. Выразительно читают, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, обнаруживают в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, работают с терминами, заполняют таблицы, создают связное монологическое высказывание, аргументируют ответ, делают выводы. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, выразительно читают, характеризуют особенности языка произведений, создают устный портрет. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, проводят лексическую работу, выразительно читают по ролям, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, участвуют в аналитической беседе, работают с терминами. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, выразительно читают, анализируют эпизоды, составляют словарные статьи юмор и сатира, участвуют в аналитической беседе, делают выводы. Создают связное монологическое письменное высказывание (юмористический рассказ о случае из жизни) Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Находят в тексте требуемую информацию, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом,</p>	
---	--	--	--	--

<p>и взрослые в повести.</p> <p>Р.р. Подготовка и написание классного сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим". А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта</p> <p>А.П.Чехов "Шуточка".</p> <p>Отношение автора к героям.</p> <p>Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.</p> <p>Анализ письменных работ.</p> <p>И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."</p> <p>И.А. Бунин «Лапти».</p> <p>Душевный мир крестьянина в изображении писателя</p> <p>Р.р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода</p> <p>Анализ письменных работ.</p> <p>А.И. Куприн Детские годы писателя. Рассказ "Белый</p>			<p>лексическую работу, выразительно читают наизусть, работают в парах и группах</p> <p>Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, лексическую работу, выразительно читают, составляют словарь языка персонажа, работают в парах и группах.</p> <p>Выполняют письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.</p> <p>Сопоставляют основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживают соответствие между частью текста и его общей идеей, проводят лексическую работу, участвуют в конкурсе заглавий частей рассказа.</p> <p>Готовят выборочный и творческий пересказ, проводят лексическую работу, работают в парах и группах, анализируют прочитанный материал, делают выводы, работают в парах и группах.</p> <p>Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, готовят художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительно читают, проводят лексическую работу, составляют устный рассказ по указанному началу.</p> <p>Пишут отзыв об эпизоде.</p> <p>Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.</p>	
---	--	--	--	--

<p>пудель". Основные темы и характеристика образов. А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями. А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия Р.р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода. Анализ письменных работ.</p>				
Из русской литературы XX века				
<p>С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина Литературная гостиная. Урок художественного слова. М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя. М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Сказка-быль,</p>	<p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней</p>	<p>Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная</p>	<p>Читают выразительно наизусть, работают с терминами, делают сообщения о писателе, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, лексическую работу, выразительно читают наизусть, участвуют в аналитической беседе, делают выводы. Выразительно читают наизусть. Заполняют таблицу, готовят пересказ статьи о писателе, выразительно читают, участвуют в аналитической беседе, работают в парах и группах. Участвуют в конкурсе рисунков, выразительно читают по ролям, готовят художественный пересказ, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Выразительно читают, готовят художественный пересказ, работают с иллюстрациями, выполняют исследовательскую работу с текстом, лексическую работу. Углубленно работают с текстом, работают с</p>	17

<p>особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения Р.р. Классное сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца» Анализ письменных работ. Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения. А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»</p>	<p>отношения; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	<p>Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок -</p>	<p>иллюстрациями, беседуют, выразительно читают. Составляют ассоциативные ряды, формулируют письменный ответ на вопрос. Пишут сочинение-зарисовку. Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Готовят сообщения, прослушивают музыкальную композицию, выполняют лексическую работу, беседуют, работают с терминами, с учебником и иллюстрациями, выразительно читают. Читают наизусть, выразительно читают, беседуют, работают с иллюстрациями. Составляют ассоциативные ряды, проводят лексическую работу, выразительно читают, заполняют таблицу, готовят пересказ статьи об Ахматовой, участвуют в аналитической беседе. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, читают выразительно наизусть, работают с терминами, проводят лексическую работу, участвуют в аналитической беседе, работают в парах и группах. Готовят художественный пересказ, выразительно читают, проводят лексическую работу, участвуют в аналитической беседе, работают в парах и группах. Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, проводят лексическую работу, выразительно читают, читают по ролям, составляют цитатный план, участвуют в аналитической беседе. Проводят лексическую работу, находят в тексте требуемую информацию, выразительно читают, участвуют в аналитической беседе, работают в парах и группах Пишут сочинение на основе произведения.</p>	
--	---	--	--	--

<p>А.А. Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля». В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Чтение и анализ эпизодов В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения Р.р. Мастерская творческого письма. Ответственность за поступок</p>		<p>творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча</p>		
Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)				
<p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В. Исаковский К.М. Симонов, Р.Г. Гамзатов, Д.С. Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)</p>	<p>Урок - литературная гостиная</p>	<p>Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, читают наизусть выразительно, составляют устный рассказ по картине П.А. Кривоногова «Победа», работают в парах и группах. Читают наизусть выразительно, делают комментарии по анализу стихотворений, аргументируют ответ.</p>	2
Из зарубежной литературы (8 часов)				
<p>Восточная сказка. «Сказка о</p>	<p>Создание</p>	<p>Урок -</p>	<p>Знакомятся с историей, культурой, религией, ценностями</p>	8

<p>Синдбаде-мореходе» из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Литературная сказка. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина («Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).</p> <p>О. Генри. Краткие сведения. Рассказ «Вождь краснокожих». Тема детства с улыбкой и всерьез.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p> <p>Жанр рассказа. Джек Лондон «Любовь к жизни».</p> <p>Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.</p> <p>Джек Лондон «Любовь к</p>	<p>благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, творческое самовыражение</p>	<p>лингвистический турнир Урок мудрости Урок – презентация Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок-КВН Урок - игра</p>	<p>народов мира. Создание группового проекта. Презентация о книге арабских сказок "Тысяча и одна ночь" с пересказом близко к тексту одного из путешествий Синдбада. Пересказ с заменой лица, работа с учебником.</p> <p>Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из сказки Выполняют лексическую работу; выразительно читают; пересказывают разных типов сказки; готовят сообщения; заполняют таблицы</p> <p>Готовят художественный пересказ с привлечением иллюстраций, работают с терминами, сообщения учителя и учащихся, работают с учебником, выполняют лексическую работу, заполняют таблицу</p> <p>Готовят сообщения, беседуют, заполняют таблицу, выполняют лексическую работу, работают с термином, организуют выставку.</p> <p>Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, проводят лексическую работу, выразительно читают, создают словесный портрет, заполняют таблицу, работают в парах и группах.</p> <p>Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, готовят художественный пересказ, комментируют прочитанное.</p> <p>Определяют главную тему, общую цель или назначение текста, делают сообщения, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, лексическую работу, составляют цитатный план, готовят пересказ по плану</p> <p>Выполнение заданий</p> <p>Работа над ошибками. Подводят итоги, анализируют список художественных произведений на летний период.</p>	
--	---	--	--	--

жизни». Воспитательный смысл произведения Рекомендации по летнему чтению.				
--	--	--	--	--

7 класс (68 часов)

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
Введение (1 час)				
Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации.	Урок-открытие Урок-наблюдение	Работают с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читают. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определяют жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определяют характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявляют жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.	1
Из устного народного творчества Былины (2 часа)				

<p>Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p>	<p>Урок-исследование</p>	<p>Овладевают теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризуют отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Видят черты русского национального характера в героях былин. Производят самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Характеризуют героя былины как воплощение национального характера. Соотносят текст литературного произведения с репродукциями картин. Работают в группах. Читают выразительно фрагмент былины. Характеризуют героя былины как воплощение национального характера. Выявляют признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.). Учитывают специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выявляют черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видят черты русского национального характера в героях былин. Составляют цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполняют творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставляют образы былинных персонажей в</p>	<p>2</p>
---	--	--------------------------	---	----------

			произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.	
Русские народные песни (2 часа)				
Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая...») Лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления народа в песне.	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Урок - экскурсия в прошлое	Исследуют жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Определяют характерные признаки лирических жанров. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризуют отличия былинного стиха от песенного. Формулируют вопросы по тексту произведения. Работают с репродукциями картин русских художников. Прослушивают музыкальные фрагменты. Готовят развернутый письменный ответ. Формулируют вопросы по тексту произведения. Работают с репродукциями картин русских художников. Прослушивают музыкальные фрагменты. Готовят развернутый письменный ответ. Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к произведению. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.	2
Из древнерусской литературы (2 часа)				
Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы, любовь к родине. Входное тестирование «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего,	Урок - экскурсия в прошлое	Усваивают теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризуют художественную уникальность литературы Древней Руси, выявляют идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовят развернутый устный ответ,	2

ценности.	ценностных отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое даёт ему чтение, творческое самовыражение		подбирают цитаты из текста. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовят подробный пересказ эпизода. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывают содержание художественного произведения с изменением лица. Усваивают теоретико-литературные понятия: житие, путешествие, повесть, иконопись.	
Из русской литературы XVIII века				
М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Г.Р. Державин. Биография. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема поэта и власти.	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату	Урок - литературная гостиная Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-исследование Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок -	Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомятся с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усваивают теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризуют своеобразие языка писателя. Актуализируют знания о литературе XVIII века. Читают и конспектируют вступительные статьи учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Пересказывают прочитанный текст сжато. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Читают выразительно стихотворение. Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют	6

<p>Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Образы комедии Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>	<p>портрет</p>	<p>произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимают текст литературного произведения. Соотносят образы лирического героя и поэта. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Усваивают теоретико-литературные понятия: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Анализируют литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Читают выразительно стихотворение. Выразительно читают наизусть отрывок из стихотворения «Властителям и судиям». Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Усваивают теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны</p>	
--	---	----------------	---	--

			<p>героев. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявляют в тексте произведения правила комедии классицизма. Умеют выделять этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Группируют образы комедии.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читают по ролям комедию. Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризуют систему изобразительных средств комедии.</p> <p>Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Пишут аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к произведению. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.</p>	
Из русской литературы XIX века				
А.С.Пушкин.	привлечение	Урок -	Готовят развернутый устный ответ, подбирают	23

<p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча»</p> <p>«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования.</p> <p>Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.</p> <p>Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.</p> <p>Р.р. Написание классного сочинения по теме «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».</p> <p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Стихотворение «Родина».</p> <p>Родина в лирическом и эпическом произведении «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы "Песни..."</p> <p>«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их</p>	<p>внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и</p>	<p>лингвистический турнир</p> <p>Урок - лингвистические исследования</p> <p>Урок мудрости</p> <p>Урок-откровение</p> <p>Урок – презентация</p> <p>Урок-сказка</p> <p>Урок-путешествие</p> <p>Урок - литературная гостиная</p> <p>Урок - заочная экскурсия</p> <p>Урок - диспут</p> <p>Урок-КВН</p> <p>Урок-сочинение</p> <p>Урок «Это учит жизни»</p> <p>Литературно-музыкальный урок</p> <p>Урок</p>	<p>необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усваивают теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль</p> <p>Определяют характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Сравнивают персонаж и прототип. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Ориентируются в информационном образовательном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную</p>	
--	--	---	--	--

<p>создания. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека» Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям Р.р.Написание классного сочинения по теме «Тема маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель»». И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, сложные социальные отношения в деревне «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в</p>	<p>добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>	<p>изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор</p>	<p>неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносят персонаж и прототип. Подбирают материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к произведению. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. Соотносят образы лирического героя и поэта. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Выразительно читают наизусть стихотворение Лермонтова «Родина». Определяют родовую принадлежность</p>	
--	---	--	---	--

<p>шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, независимость, стойкость. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Н.С.Лесков. Биография</p>		<p>Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>	<p>литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усваивают теоретико-литературные понятия: стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Конспектируют и реферируют источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составляют план литературного произведения. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносят персонаж и прототип. Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается писателем. Усваивают теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть,</p>	
--	--	--	--	--

<p>писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести Анализ повести «Левша». А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Позиция писателя.</p>			<p>фантастика, маленький человек. Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Пишут сочинение. Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усваивают теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определяют лексическое значение слова по контексту и подбирают к нему синонимы и антонимы. Формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявляют черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Читают выразительно наизусть отрывок из рассказа. Сопоставляют произведения разных видов искусства. Отличают иллюстрации к тексту от тематически близких картин.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Определяют характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читают наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся.</p> <p>Выявляют основную проблематику произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность. Совершают заочную экскурсию «Сибирскими дорогами декабристок».</p> <p>Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усваивают теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определяют мораль и ее роль в сказке. Работают в группе.</p> <p>Воспринимают художественную условность как</p>	
--	--	--	---	--

			<p>специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки.</p> <p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризуют образ писателя по фотографиям. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определяют тематику и проблематику произведения, выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносят содержание произведения с иллюстративным материалом. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции. Характеризуют героев произведения.</p> <p>Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различают образы рассказчика и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносят персонаж и прототип. Пересказывают содержание художественного произведения сжато. Составляют цитатный план. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносят персонаж и прототип. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявляют характерные черты трагического и комического в литературе, объясняют причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставляют сатирические произведения различных авторов. Формируют читательский вкус. Формулируют цели деятельности, планируют ее. Осуществляют библиографический поиск. Определяют тематику и</p>	
--	--	--	---	--

			проблематику произведения, выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.	
Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)				
Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)	Урок - литературная гостиная	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи.	1
Из русской литературы XX века				
И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского	Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие – поэтический образ.	22

<p>рассказа. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. Р.р. Написание классного сочинения по творчеству М. Горького. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и</p>	<p>поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы</p>	<p>откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-</p>	<p>Определяют тематику и проблематику произведения, выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Сравнивают персонаж и прототип. Узнают «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывают знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовят тезисы и вопросы для дискуссии. Владеют монологической и диалогической речью. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Усваивают теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Сравнивают образы автора и биографического автора. Дают жанровую характеристику изучаемого</p>	
---	--	--	---	--

<p>реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Экранизация повести. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приёмы создания образов. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и</p>	<p>в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>	<p>исследование Урок-семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра</p>	<p>литературного произведения. Определяют жанровые разновидности эпических произведений. Конспектируют и реферируют источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Выявляют художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читают отрывок из легенды. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усваивают теоретико-литературное понятие – герой-романтик. Пишут сочинение. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают художественную условность как специфическую</p>	
--	--	---	---	--

<p>художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. Идентичность с территорией, с природой. Идентификация себя в качестве гражданина России и Белгородской области. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Р.Р. Написание классного сочинения по рассказу К.Г. Паустовского «Мещерская сторона». Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта «Василий Тёркин». Война,</p>		<p>«Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>	<p>характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовят художественный пересказ прочитанного фрагмента. Устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства. Воспринимают текст литературного произведения. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризуют его образ. Исследуют художественный текст самостоятельно. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читают стихотворения. Воспринимают форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся.</p>	
---	--	---	--	--

<p>жизнь и смерть, героизм, чувство долга.</p> <p>Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p> <p>Вн. чт. Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.</p>			<p>Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Рецензируют устно выразительное чтение стихотворений одноклассниками. Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определяют лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектируют и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усваивают теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетобразующий фактор. Составляют тезисный план статьи учебника. Выступают с сообщениями на литературную тему. Пишут эссе об идентичности с</p>	
---	--	--	--	--

			<p>территорией, с природой России.</p> <p>Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектируют и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усваивают теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетобразующий фактор. Составляют тезисный план статьи учебника. Выступают с сообщениями на литературную тему.</p> <p>Пишут сочинение.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют тематику и проблематику произведения, выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Усваивают теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений). Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Умеют выделять этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Усваивают теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонированно и выразительно читают фрагменты из поэмы.</p> <p>Дают общую характеристику художественного мира произведения. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Дают общую характеристику художественного мира произведения. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>	
Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)				
Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.	Развитие у детей нравственных	Урок - литературная	Формируют читательский вкус. Формулируют цели деятельности, планируют ее. Осуществляют	1

Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Чувство ответственности и долга перед Родиной	чувств (честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)	гостиная	библиографический поиск. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Находят в тексте изобразительно- выразительные средства и определяют их роль. Готовят сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Рассматривают вопросы, связанные с чувством ответственности и долга перед Родиной. Работают над проектом. Устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи. Оценивают собственный ответ.	
Поэты XX века о России (1 час)				
Ахматова, Цветаева, Смеляков и др. Своеобразие раскрытия темы России. Творчество поэтов Белгородской области. В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего края.	Развитие у детей нравственных чувств (честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)	Урок - литературная гостиная	Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Выразительно читают стихотворения, эмоционально откликаются на прочитанное. Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Готовят сообщения, презентации. Осознают свою этническую принадлежность, историю, культуру своего края.	1
Из зарубежной литературы				
Зарубежная литература. Знакомство с историей, культурой, религией, ценностями народов мира. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и,	Урок - турнир Урок – презентация Урок- путешествие Урок -	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усваивают теоретико-литературное понятие – сонет. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают	7

<p>дум...» и др. Темы и мотивы. Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах</p>	<p>прежде всего, ценностных отношений: создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	<p>литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок-КВН Урок-открытие Урок-мастерская</p>	<p>личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставляют оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Знакомятся с историей, культурой, религией, ценностями народов мира. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие – хокку. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создают собственные речевые высказывания. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.</p>	
--	--	--	---	--

«Мужик», «А кто там идет?».			<p>Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определяют жанровые разновидности эпических произведений.</p> <p>Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определяют жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставляют персонажей литературного произведения.</p> <p>Воспринимают текст литературного произведения. Выразительно читают стихотворения. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Сопоставляют оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p>	
-----------------------------	--	--	---	--

8 класс (68 часов)

Тема урока	Ключевые	Формы	Характеристика основных видов деятельности	Коли
------------	----------	-------	--	------

	воспитательные задачи	работы		чество часов
Введение (1 час)				
Художественная литература и история.	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Урок-открытие	Работают с учебником, работают в парах, составляют таблицы	1
Из устного народного творчества (3ч.)				
Исторические песни, их особенности. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне. Исторические песни 17 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. 20-е годы 17века – начало 18 века.	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных	Урок-путешествие Урок - исторический обзор	Сообщения, составляют вопросы, выразительно читают, работают с таблицей. Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, беседа Сообщения, составляют план, выразительно читают, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы.	3

Солдатские песни 18-19 веков. Музыкальный фольклор: региональные особенности.	отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, творческое самовыражение			
Из древнерусской литературы (3ч.)				
Глубина и сила нравственных представлений о человеке в «Житии Сергия Радонежского». Мысль о родине в «Слове о погибели Русской земли». «Житие святителя Иоасафа Белгородского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского».	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	Урок- знакомство Урок- открытие	Работают с учебником, заполняют таблицы, сообщения, составляют монологические высказывания Сообщения, составляют план, выразительно читают, работают в парах, анализируют выразительные средства Работают с учебником, заполняют таблицы. Сообщения. Составляют монологические высказывания.	3

Из литературы 18 века (3ч.)				
<p>Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».</p> <p>Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы</p> <p>Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	<p>Урок «Это учит жизни»</p> <p>Урок - исторический обзор</p> <p>Урок - портрет</p> <p>Урок - встреча</p>	<p>Работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, анализируют поэтический текст</p> <p>Выразительно читают; подготавливают сообщения; выполняют исследовательскую работу с текстом и иллюстрациями.</p> <p>Заполняют таблицы; работают с терминами «сентиментализм», «проблематика», «тематика».</p>	3
Из литературы 19 века (33ч.)				
<p>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В.А. Жуковский. Черты романтизма в балладе «Лесной царь»</p> <p>Романтизм. Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое» В. А. Жуковского как своеобразного гимна природе.</p> <p>Кондратий Фёдорович Рылеев. Основные темы и мотивы творчества. «Иван</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,</p>	<p>Урок - лингвистический турнир</p> <p>Урок - лингвистические исследования</p> <p>Урок мудрости</p> <p>Урок-откровение</p> <p>Урок – презентация</p> <p>Урок-сказка</p>	<p>Составляют план, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом, выразительное чтение.</p> <p>Работают с поэтическим текстом, составление цитатного плана, работа над мини-проектом.</p> <p>Создают компьютерную презентацию по материалам краеведческого поиска. Составляют план, таблицы, лексическая работа.</p> <p>Работают с учебником, заполняют таблицы. Сообщения.</p> <p>Составляют монологические высказывания. Выразительное чтение наизусть. Словесное рисование.</p> <p>Создают компьютерную презентацию по материалам краеведческого поиска. Словесное рисование.</p> <p>Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста.</p>	33

<p>Сусанин». «Смерть Ермака» Особенности лирики К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова. Основные темы и мотивы творчества (урок-конференция, урок-семинар) Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Образная система стихотворения «19 октября». В мире художественного слова А.С. Пушкина. Послание «И.И. Пущину». Пушкин и Кюхельбекер. А.С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине». Интерес Пушкина к устному народному творчеству История написания и основная проблематика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Система образов. Тема семейной чести в романе (Анализ 1-2 глав) Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав) Гринев и Швабрин в</p>	<p>через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с</p>	<p>Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно-музыкальный урок Урок изобретательства Урок-знакомство Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование Урок-семинар Урок -</p>	<p>Составляют сопоставительные таблицы, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа. Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа. Выполняют лексическую работу, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа. Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Пишут сочинение. Сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником. Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока. Беседа, работа с иллюстрациями и терминами. Выразительное чтение. Работают с учебником, с портретами Гоголя, беседа, сообщения. Формулирование проблемных вопросов Дискуссия, исследовательская, углубленная работа с текстом. Составление таблицы. Лексическая работа. Выполняют лексическую работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником. Углубленно работают с текстом, составление таблицы, лексическая работа. Исследовательская работа. Выполняют лексическую работу, беседа, сообщения, работа с учебником. Исследовательская работа. Создают рабочие материалы, составление плана сочинения, беседа, редактирование. Пишут классное сочинение.</p>	
--	--	--	--	--

<p>Белогорской крепости: обучение сопоставительному анализу. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (Анализ 6-14 глав) Р/р. Написание классного сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. (Анализ 1-го действия комедии). Образ городничего Хлестаков и городничий. (Анализ 2-го действия комедии)</p>	<p>другими обучающимися.</p>	<p>практикум Урок-зачет Урок-мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественны</p>	<p>Выполняют лексическую работу, дискуссия, работа с учебником, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом. Художественная роль тропов и фигур в тексте; составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа Создают рабочие материалы, составление плана сочинения, беседа, редактирование. Пишут классное сочинение. Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с терминами Сообщения, работа с иллюстрациями, презентациями, лексическая работа Работают с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом Читают наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником, составление устного отзыва о стихотворении. Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа Выполняют лексическую работу; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы. Сообщения, заочная экскурсия, беседа. Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями Выполняют лексическую работу. Сообщения учащихся. Выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы</p>	
---	------------------------------	---	--	--

<p>Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ 3-го действия комедии). Хлестаков – ревизор (Анализ 4-го действия комедии) Художественная идея комедии. Хлестаков и хлестаковщина. (Анализ 5-го действия комедии) Р/р. Написание классного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин Композиция повести. Образ Аси. Возвышенное и трагическое в повести «Ася». Роль 16-й главы в повести «Ася» Образ природы. Тема рока в повести. Р/р. Написание классного сочинения по повести И.С.Тургенева «Ася» Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум». Н.А. Некрасов «Зелёный</p>		<p>й смотр знаний</p>	<p>Беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа</p>	
--	--	-----------------------	---	--

<p>Шум». Гуманистическая идея стихотворения.</p> <p>А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>Родина и природа как духовные ценности в лирике Белгородчины.</p> <p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета</p> <p>Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки</p> <p>Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей</p> <p>Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести)</p> <p>Рассказ «После бала».</p>				
---	--	--	--	--

<p>Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею произведения Автор и рассказчик в произведении. Приемы создания образов</p>				
Из литературы 20 века (20ч.)				
<p>Максим Горький: основные вехи биографии писателя. Ранние романтические рассказы и их своеобразие «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа в стихах Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе» - отражение судьбы и</p>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст</p>	<p>Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут</p>	<p>Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы. Выразительное чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин Читают по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа Составляют цитатный план, беседа, работа с иллюстрациями. Выразительное чтение, лексическая работа, анализ текста. Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов. Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями. Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, работа с иллюстрациями. Цитатный план, выразительное чтение. Сообщения, заочная экскурсия, беседа, выразительное чтение наизусть Выразительно читают, сообщения, беседа, лексическая работа Составляют план. Исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями, устный рассказ, презентация. Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование. Пишут сочинение. Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская</p>	20

<p>миропонимания Анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Поэт труда, красоты, духовности Основные вехи биографии М.В. Исаковского. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. Память войны в творчестве белгородских поэтов. В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в произведении Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика в произведении. Р/р. Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба</p>	<p>обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Урок-КВН Урок- сочинение Урок «Это учит жизни» Литературно- музыкальный урок Урок изобретатель ства Урок- знакомство Урок- открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок- исследование Урок- семинар Урок - практикум Урок-зачет Урок- мастерская Урок - творческий отчет. Урок - экскурсия в прошлое</p>	<p>работа Выразительно читают, сообщения, беседа, исследовательская работа Выразительно читают, сообщения, беседа. Выразительно читают, сообщения, беседа. Анализируют главы повести. Лексическая работа, иллюстрирование, беседа, отвечают на вопросы письменно. Лексическая работа, иллюстрирование, беседа, отвечают на вопросы. Создают рабочие материалы, составляют план сочинения, беседуют, редактирование сочинения.</p>	
--	---	---	---	--

<p>страны в поэзии поэта. «За далью – даль» Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне) Краткие сведения о В.Г. Распутине. 20 век на страницах прозы писателя Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»</p>		<p>Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>		
Из зарубежной литературы (4ч.)				
<p>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Шекспир У. Пьеса «Ромео и</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых</p>	<p>Урок - турнир Урок – презентация Урок-</p>	<p>Анализируют, пересказывают, читают по ролям. Сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос. Сообщения, беседа, характеристика образов, анализ эпизодов.</p>	5

<p>Джувьетта».</p> <p>Основной конфликт пьесы.</p> <p>Анализ итогового тестирования.</p> <p>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.</p> <p>Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство романа.</p> <p>Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. В литературной гостиной.</p> <p>Литература для летнего чтения.</p>	<p>отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>	<p>путешествие</p> <p>Урок - литературная гостиная</p> <p>Урок - заочная экскурсия</p> <p>Урок-КВН</p> <p>Урок-открытие</p> <p>Урок-мастерская</p>	<p>Сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Знакомятся с произведениями для летнего чтения.</p> <p>Выразительно читают стихотворения. Беседа.</p>	
---	--	--	--	--

9 класс (102 часа)

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
Введение (1 час)				
Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы,	Создание благоприятных условий для развития социально значимых	Урок-лекция	Работают с учебником, работают в парах, составляют таблицы по литературным направлениям, школам, движениям; таблица(схема) периодизации литературного процесса)	1

<p>движения. Периодизация литературного процесса.</p>	<p>отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p>			
<p>Из древнерусской литературы (5 ч.)</p>				
<p>Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII века к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды Общая характеристика древнерусской литературы. Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации. Сюжет и композиция «Слова...». Герои и события в «Слове о полку Игореве»</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое</p>	<p>Урок-открытие Урок-анализ Урок-лекция Урок-исследование</p>	<p>Сообщения, составляют вопросы, выразительно читают, работают с таблицей. Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы Сообщения, составляют план, выразительно читают, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы. Работают с учебником, сообщения, заполняют таблицы, анализируют выразительные средства составляют монологические высказывания, работают в парах, Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Дома пишут сочинение.</p>	<p>5</p>

<p>Основная проблематика, система образов; центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p> <p>Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по «Слову о полку Игореве».</p>	<p>дают ему чтение, творческое самовыражение</p>			
<p>Из литературы XVIII века (4 ч.)</p>				
<p>Общая характеристика литературы XVIII века. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия.</p> <p>Основные вехи биографии А.Н.Радищева. Литературная деятельность. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>История создания книги. Анализ АКР «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов.</p> <p>Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века.</p>	<p>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>	<p>Урок - экскурсия в прошлое</p> <p>Урок «Следствие ведут знатоки»</p>	<p>Выразительно читают; выполняют исследовательскую работу с текстом. Работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, анализируют. Заполняют таблицы; работают с терминами «сентиментализм», «проблематика», «тематика». Пишут проверочную работу</p> <p>Выразительно читают; подготавливают сообщения; выполняют исследовательскую работу с текстом, работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, анализируют.</p> <p>Работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, анализируют.</p> <p>Работают с учебником, работают в парах, составляют таблицы по литературным направлениям, школам, движениям; таблица(схема) периодизации литературного процесса)</p>	<p>4</p>
<p>Из литературы XIX века</p>				

<p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии Бал в доме Фамусова. София – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии Прозрение героев. Анализ IV действия комедии «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии</p> <p>Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и А.И.Писарев)</p> <p>Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Творческая биография А.С. Пушкина</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»</p> <p>Поэт и власть в стихотворении «Анчар».</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в</p>	<p>Урок - лингвистический турнир</p> <p>Урок - лингвистические исследования</p> <p>Урок мудрости</p> <p>Урок-откровение</p> <p>Урок – презентация</p> <p>Урок-сказка</p> <p>Урок-путешествие</p> <p>Урок - литературная гостиная</p> <p>Урок - заочная экскурсия</p> <p>Урок - диспут</p> <p>Урок-КВН</p> <p>Урок-сочинение</p> <p>Урок «Это учит жизни»</p> <p>Литературно-музыкальный урок</p>	<p>Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы</p> <p>Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа.</p> <p>Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста.</p> <p>Составляют сопоставительные таблицы, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.</p> <p>Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста.</p> <p>Выполняют лексическую работу, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа. Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока.</p> <p>Работают с планом, составляют рабочие материалы к сочинению; беседа, редактирование.</p> <p>Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Пишут сочинение.</p> <p>Работают с учебником, с портретами А.С.Пушкина, беседа, сообщения. Дискуссия, исследовательская, углубленная работа с текстом. Составление таблицы. Лексическая</p>	<p>61</p>
---	--	--	--	-----------

<p>Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна»</p> <p>Тема творчества в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк» «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»</p> <p>«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе</p> <p>Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни Онегин и Ленский.</p> <p>Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга</p> <p>Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини</p> <p>Исповедь Онегина. Контраст между картинками счастливой любви и участью Татьяны</p>	<p>театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>	<p>Урок изобретательства</p> <p>Урок-знакомство</p> <p>Урок-открытие</p> <p>Урок-анализ</p> <p>Урок-лекция</p> <p>Урок-исследование</p> <p>Урок-семинар</p> <p>Урок - практикум</p> <p>Урок-зачет</p> <p>Урок-мастерская</p> <p>Урок - творческий отчет.</p> <p>Урок - экскурсия в прошлое</p> <p>Урок «Следствие ведут знатоки»</p> <p>Урок - сочинение</p> <p>Урок - исторически</p>	<p>работа.</p> <p>Выполняют лексическую работу. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником.</p> <p>Углубленно работают с текстом, выразительное чтение, беседа, сообщения, составление таблицы, лексическая работа. Исследовательская работа.</p> <p>Выполняют лексическую работу, беседа, сообщения, выразительное чтение, работа с учебником.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Работают с текстом, выразительное чтение, беседа, сообщения, составление таблицы, лексическая работа.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Выполняют лексическую работу, дискуссия, работа с учебником, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом, цитатная характеристика героев.</p> <p>Художественная роль тропов и фигур в тексте; составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями беседа, сообщения, выразительное чтение, работа с учебником.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Составление тезисного плана статьи учебника. Сообщения, презентация, лексическая работа</p> <p>Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа</p> <p>Сообщения, презентациями, чтение по ролям. Выполняют сравнительный анализ образов героев, заполняют таблицу.</p> <p>Лексическая работа.</p> <p>Сообщения, презентациями, лексическая работа. Читают наизусть, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с 31.терминами и учебником, составление письменного отзыва о гер32.оине.</p>	
--	--	--	---	--

<p>Завязка трагического конфликта Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в восьмой главе. Проблемы счастья в романе. Р.р. Написание классного сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая биография М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Искучно и грустно...» Пафос вольности, чувство одиночества Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова</p>		<p>й обзор Урок - портрет Урок - встреча Урок - тест Урок - «Участливый промысел» Урок - игра «Восхождение» Урок - общественный смотр знаний</p>	<p>Работают с учебником, прослушивание сообщений, беседа, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом Работают с текстом, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа Беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов. Сообщения учащихся. Выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы. Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов. Работают с планом, составляют рабочие материалы к сочинению; беседа, редактирование. Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Пишут сочинение. Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы. Выразительное чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин Выполняют лексическую работу. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником. Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, анализ текста. Сообщения учащихся. Выразительное чтение, беседа.. Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов. Выразительное чтение наизусть. Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов.</p>	
--	--	--	---	--

<p>Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «И скучно и грустно».</p> <p>Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова «Родина», «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция</p> <p>Печорин и «горцы»</p> <p>Печорин и Максим Максимыч</p> <p>Печорин и общество «честных контрабандистов»</p> <p>Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).</p> <p>Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.</p> <p>Можно ли назвать Печорина фаталистом?</p> <p>Век Лермонтова. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>			<p>Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями.</p> <p>Составляют цитатный план, беседа.</p> <p>Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, анализируют главы повести. Выполняют сравнительный анализ образов героев, заполняют таблицу. Лексическая работа, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Выполняют сравнительный анализ образов героев, заполняют таблицу. Выразительное чтение отдельных глав. Анализируют главы повести. Лексическая работа, беседа, заполняют сопоставительную таблицу, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Анализируют главы повести. Лексическая работа, беседа, заполняют сопоставительную таблицу, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Сообщения учащихся. Выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы. Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов.</p> <p>Сообщения учащихся. Выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы. Дискуссия, исследовательская работа с текстом. Формулирование проблемных вопросов.</p> <p>Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока.</p> <p>Работают с планом, составляют рабочие материалы к сочинению; беседа, редактирование.</p> <p>Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Пишут сочинение.</p> <p>Анализируют главы повести. Лексическая работа, иллюстрирование, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p>	
--	--	--	--	--

<p>Р.р. Написание классного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Творческая биография Н.В. Гоголя. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения.</p> <p>«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).</p> <p>Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».</p> <p>Образ Ноздрева в поэме</p> <p>Образ Собакевича в поэме.</p> <p>Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».</p> <p>Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя. «Мёртвые души».</p> <p>Помещики и народ.</p>			<p>Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, анализируют главы повести. Лексическая работа, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, пересказывают, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу. Лексическая работа, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, пересказывают, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу. Лексическая работа, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, пересказывают, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу. Лексическая работа, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Сообщения, беседа, работа с учебником, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу, дают письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сообщения, беседа, работа с учебником, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу, дают письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, пересказывают, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу. Лексическая работа, беседа, отвечают на вопросы письменно.</p> <p>Сообщения, беседа, работа с учебником, анализируют главы повести и образ героя, заполняют таблицу, дают письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока.</p> <p>Работают с планом, составляют рабочие материалы к</p>	
--	--	--	---	--

<p>Уездный город поэме Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Образ России в поэме Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Р.р. Написание классного сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</p> <p>Ф.И. ТЮТЧЕВ. Основные вехи биографии. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта</p> <p>Лирика любви, природа и человек в творчестве А.А. Фета.</p> <p>Творческая биография Н.А.Некрасова. «Памяти Добролюбова»</p> <p>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»</p> <p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести</p> <p>Л.Н.Толстой. Личность писателя.</p> <p>Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Нравственные идеалы, мечты</p>			<p>сочинению; беседа, редактирование.</p> <p>Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Пишут сочинение.</p> <p>Выполняют лексическую работа. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с учебником.</p> <p>Выполняют лексическую работа. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, анализ стихотворного произведения, беседа, сообщения, работа с учебником.</p> <p>Выполняют лексическую работа. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с учебником.</p> <p>Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица.</p> <p>Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста.</p> <p>Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы</p> <p>Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы</p> <p>Выразительно читают; подготавливают сообщения; выполняют исследовательскую работу с текстом, работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, анализируют.</p>	
--	--	--	--	--

и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.				
Из литературы XX века				
<p>Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм) М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш». Люди «дна» и проблема человека и человеческого. Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов. Основные темы и мотивы А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь» С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга Стихи М. Цветаевой и Н. Гумилёва. Р.р. Написание классного сочинения по поэзии Серебряного века</p>	<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию</p>	<p>Урок - лингвистический турнир Урок - лингвистические исследования Урок мудрости Урок-откровение Урок – презентация Урок-сказка Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок - диспут Урок-КВН Урок-сочинение</p>	<p>Работают с учебником, работают в парах, составляют таблицы по литературным направлениям, школам, движениям; таблица(схема) периодизации литературного процесса) Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы Выполняют исследовательскую работу с текстом, работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, анализируют. Работают с учебником, работают в парах, составляют таблицы. Формулирование проблемных вопросов, Выполняют лексическую работа. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, анализ стихотворного произведения, беседа, сообщения, работа с учебником. Работают с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование. Пишут сочинение. Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста, письменные ответы на вопросы Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы. Выполняют исследовательскую работу с текстом, работают</p>	20

<p>М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести «Собачье сердце».</p> <p>М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи</p> <p>Образ Андрея Соколова.</p> <p>А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»</p> <p>«Праведник и пророк»</p> <p>А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</p> <p>«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны</p> <p>Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.</p> <p>Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого</p>	<p>обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p>Урок «Это учит жизни»</p> <p>Литературно-музыкальный урок</p> <p>Урок изобретательства</p> <p>Урок-знакомство</p> <p>Урок-открытие</p> <p>Урок-анализ</p> <p>Урок-лекция</p> <p>Урок-исследование</p> <p>Урок-семинар</p> <p>Урок - практикум</p> <p>Урок-зачет</p> <p>Урок-мастерская</p> <p>Урок - творческий отчет.</p> <p>Урок - экскурсия в прошлое</p> <p>Урок «Следствие ведут</p>	<p>с цитатным планом, выразительно читают текст, письменно и устно отвечают на вопросы, анализируют</p> <p>Выполняют лексическую работу. Формулирование проблемных вопросов, выразительное чтение, анализ стихотворного произведения, беседа, сообщения, работа с учебником.</p> <p>Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы, письменные ответы на опросы</p> <p>Выполняют исследовательскую работу с текстом, анализируют, работают с цитатным планом, выразительно читают текст, отвечают на вопросы, заполняют таблицу.</p> <p>Сообщения, презентации, выразительное чтение наизусть, формируют проблемные вопросы. Анализ стихотворных произведений, беседа, работа с учебником.</p> <p>Сообщения, презентации, выразительное чтение, формируют проблемные вопросы. Анализ стихотворных произведений, беседа, работа с учебником.</p> <p>Пишут зачётную работу.</p>	
--	--	--	---	--

<p>Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.</p>		<p>знатоки» Урок - сочинение Урок - исторический обзор Урок - портрет</p>		
Из зарубежной литературы				
<p>Творчество Уильяма Шекспира. Жанровое многообразие драматургии Уильяма Шекспира. История создания трагедии «Гамлет» «Гамлет»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия Художественное своеобразие трагедии «Гамлет» Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия «Мнимый больной» Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной». И.В. Гёте. «Фауст». Историческая основа трагедии. Художественное своеобразие трагедии «Фауст». Урок-проект «В творческой мастерской любимшегося писателя».</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -организация</p>	<p>Урок-откровение Урок – презентация Урок-путешествие Урок - литературная гостиная Урок - заочная экскурсия Урок-знакомство Урок-анализ Урок-исследование Урок-зачет Урок-мастерская Урок - экскурсия в прошлое</p>	<p>Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста, письменные ответы на опросы. Выполняют сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста. Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; формулирование проблемных вопросов, письменные ответы на опросы Сообщения, работают с таблицей, с иллюстрациями, выразительно читают, беседа, работают в парах, отвечают на проблемные вопросы Выполняют сравнительный анализ образов героев,</p>	11

Итоговый урок.	шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	Урок «Следствие ведут знатоки» Урок - тест Урок - общественный смотр знаний	выразительное чтение. Лексическая работа. Выразительно читаю главы; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста, письменные ответы на опросы Пишут контрольное тестирование. Защита проектов. Беседа. Знакомятся с произведениями для летнего чтения.	
----------------	--	---	--	--

1. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5-9 класс. Методическое пособие М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.-
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7-8 классы
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
4. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
5. Виртуальная библиотека «Урок в формате А4». Русская литература XVIII— XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) www.a4format.ru
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
8. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
9. Инфотека методических материалов по литературе <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#>
10. Клуб учителей литературы <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>
11. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
12. Лермонтов М.Ю. <http://www.lermontov.name/>
13. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
14. Профильное обучение в старшей школе <http://profile-edu.ru/>
15. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений <http://rifma.com.ru/>
16. Сетевое объединение методистов <http://som.ho.ru/>
17. Сетевой класс Белогорья <http://belclass.net>
18. Учительская газета <http://www.ug.ru/>